

## مفهوم التقاليد بين المعجميين والاشتقائيين

إعداد:

د. شيخ عمر أفكا

## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان عربي مبين، وتكفل بحفظه بنفسه قائلاً: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾<sup>(١)</sup> والصلاة والسلام على سيدنا محمد العربي الهاشمي، أفصح الخلق أجمعين، وعلى آله وصحابه المرضيين، ومن تولاهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، فهذه مقالة بعنوان: "مفهوم التقاليد بين المعجميين والاشتقائيين" أعدّها الباحث لإزالة بعض الاشكالات التي تراود قراء اللغة العربية في التقاليد التي تدرس في الاشتقاق الكبير والتقاليد التي ابتكرها الإمام خليل رحمة الله عليه، حتى طفقوا يتساءلون، هل للتقليين علاقة؟ وهل قصد التقليبين واحد أم متباين؟ وهل أثر أحدهما على الآخر أم لا؟ وغيرها من الأسئلة، وتتضمن المقالة ما يلي:

- (١) المقدمة
- (٢) المعجميون والتقاليد
- (٣) مفهوم التقاليد عند المعجميين
- (٤) الاشتقائيون والتقاليد
- (٥) مفهوم التقاليد عند الاشتقائيين
- (٦) الخاتمة.
- (٧) الهوامش والحواشي
- (٨) المصادر والمراجع

## المعجميون والتقاليب

المعجميون نسبة إلى المعجم، والمعجم مشتقٌ من فعل "أعجم" الذي هو مزيد ثلاثيٌ لفعل "عجم" و تدور معاني هذه المادة في كتب اللغة حول الإبهام والإخفاء ضد البيان وإفصاح<sup>(٢)</sup>. فالعجمة: الحبسة في اللسان ومنه قولهم: رجل أعجم وامرأة عجماء، إذا كانا لا يفصحان ولا يبينان في كلامهما، ومنها قولهم: بجممة عجماء.

وكلمة المعجم مصدر بمعنى الإعجام تقول: أعجم يعجم إعجاماً ومعجمًا، مثل: أنزل ينزل إنزالاً ومنزلاً<sup>(٣)</sup>، وتفيد أعجم نقيض "عجم" فالهمزة فيها كما يقول الصرفيون للسلب والإزالة<sup>(٤)</sup> ومثله قولك: شكى إليّ فأشكيتّه ومنه أعجمت الكتاب إذا أزلت عُجمته أي: غموضه. وغلب اسم المعجم على مؤلّفات مفردات اللغة التي جمعها أصحابها للحفاظ عليها. والمباشرون لهذا العمل يسمّون معجميين. ويعرّف المعجم في اصطلاح المعجميين بأنه: "كتاب يضمّ عدداً كبيراً من المفردات اللغوية مقرونة بشرحها، وتكون موادّه مرتبة ترتيباً خاصاً بحسب طريقة كل مؤلف"<sup>(٥)</sup> ولهم طرق ومناهج في ترتيب الموادّ اللغوية، واشتهر من معاجم الألفاظ ما يلي:

(١) طريقة التّرتيب بحسب الحروف الحلقية، وتقاليبها.

(٢) طريقة التّرتيب حسب الحرف الأول للكلمة

(٣) طريقة التّرتيب حسب الحرف الأخير للكلمة<sup>(٦)</sup>

والذي يهّم الباحث الآن التّقاليب التي استخدمتها الطريقة الأولى ما المقصود

بها؟

فالتقليل جمع تقليل وهو: "تغيير مواقع أحرف اللفظ، أو ترتيبها حتى يأخذ كل منها مواقع الأحرف المشتركة معها في تكوين اللفظ"<sup>(٧)</sup>. وفي مقدمة كتاب العين للخليل تفصيل لهذا المنهج، حيث قيل: قال الليث: قال الخليل: "اعلم أن الكلمة الثنائية تَتَصَرَّفُ على وَجْهَيْنِ نحو: قَدْ دَقَّ شَدَّ دَشَّ والكلمة الثلاثية تَتَصَرَّفُ على ستة أوجه وتُسَمَّى مَسْدُوسَةً وهي نحو:

ضَرَبَ، ضَبَّرَ، بَرَضَ، بَضَّرَ، رَضَبَ، رَضَّبَ

والكلمة الرباعية تَتَصَرَّفُ على أربعة وعشرين وجهاً وذلك أن حروفها وهي أربعة أحرف تُضَرَّبُ في وجوه الثلاثي الصحيح وهي سِتَّةُ أوجه فَتَصِيرُ أربعة وعشرين وجهاً يُكْتَبُ مُسْتَعْمَلُهَا وَيُلغى مُهْمَلُهَا وذلك نحو: "عَبَّرَ" تقول منه:

عَفَّرَ	عَفَّرَ	عَبَّرَ	عَبَّرَ	عَبَّرَ	عَبَّرَ
قَعَّرَ	قَعَّرَ	قَبَّرَ	قَبَّرَ	قَبَّرَ	قَبَّرَ
رَعَّبَ	رَعَّبَ	رَقَّبَ	رَقَّبَ	رَقَّبَ	رَقَّبَ
بَعَّرَ	بَعَّرَ	بَقَّرَ	بَقَّرَ	بَقَّرَ	بَقَّرَ

والكلمة الخماسية تَتَصَرَّفُ إلى مائة وعشرين وجهاً وذلك أن حروفها وهي خمسة أحرف تُضَرَّبُ في وُجُوه الرباعي وهي أربعة وعشرون حرفاً فَتَصِيرُ مئة وعشرينَ وجهاً يُسْتَعْمَلُ أَقلُّهُ وَيُلغى أَكثَرُهُ وهي نحو:

"سَفَرَجَلْ	سَفَرَجَلْ	سَفَرَجَلْ	سَفَرَجَلْ	سَفَرَجَلْ	سَفَرَجَلْ
سَرَفَجَلْ	سَرَفَجَلْ	سَرَفَجَلْ	سَرَفَجَلْ	سَرَفَجَلْ	سَرَفَجَلْ
سَجَرَفَلْ	سَجَرَفَلْ	سَجَرَفَلْ	سَجَرَفَلْ	سَجَرَفَلْ	سَجَرَفَلْ
سَلَرَفَجْ	سَلَرَفَجْ	سَلَرَفَجْ	سَلَرَفَجْ	سَلَرَفَجْ	سَلَرَفَجْ

وهكذا...<sup>(٨)</sup>.

وقد اتبع الخليل في منهج التقاليد ابنُ دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ في معجمه جمهرة اللغة، لكنه خالفه في ترتيب الحروف فعمد إلى الترتيب الألفبائي. وأبو علي إسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٨هـ في معجمه: البارع في اللغة. والإمام أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠هـ في معجمه: تهذيب اللغة. والإمام صاحب إسماعيل بن عبّاد الطالقاني المتوفى سنة ٣٨٥هـ في معجمه: المحيط في اللغة. والإمام أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيّدة الأندلسي، المتوفى سنة ٤٥٨هـ في معجمه: المحكم، والمحيط الأعظم، وغير ذلك.

### مفهوم تقاليد المعجميين:

- (١) أن الخليل بن أحمد هو المبتكر لمنهج التقاليد في معاجم اللغة العربية.
- (٢) أنّ التقاليد عند المعجميين له وجود في الشّائِي والثّلاثِي والرّباعِي والخماسِي من كلمات اللغة العربيّة
- (٣) أن الشّائِي يتصرف على وجهين.
- (٤) أن الثّلاثِي يتصرف على ستّة أوجه
- (٥) أن الرّباعِي يتصرف إلى أربع وعشرين وجهاً.
- (٦) أن الخماسِي يتصرف إلى مائة وعشرين وجهاً.
- (٧) أن المعجميين يثبتون المستعمل ويشيرون إلى المهمل.
- (٨) أن عدد المقلوبات في المادة الواحدة تكثر، وقد لا يُستعمل إلا في مادة واحدة كصنيع الخليل في "سفرجل حيث قال في: سفرجل: السّفْرَجْلُ والواحدة سَفْرَجْلَةٌ من الفواكه معروف"<sup>(٩)</sup>.

(٩) أن الغرض الأساسي في التقليل المعجمي هو محاولة حصر مفردات اللغة العربية.

(١٠) أن التقليل المعجمي لم يُعترض عليه من حيث كونه وسيلة لمحاولة حصر اللغة إنما الكلام على صعوبته فقط.

(١١) استعمال بعض المعجميين لمقلوبات يهملها بعضهم، يثمر الامتداد السريع للغة العربية

### الاشتقائيون والتقليل:

والاشتقائيون نسبة إلى الاشتقاق والاشتقاق في اللغة: أخذ شق الشيء أي نصفه<sup>(١٠)</sup> وفي المعجم الوسيط: اشتق الكلمة من غيرها: صاغها منها<sup>(١١)</sup>. وفي اللسان: اشتق الحرف من حرف: أخذه منه<sup>(١٢)</sup>.

وأما في اصطلاح الاشتقائيين فقد عرفه عبد السلام هارون في مقدمته لتحقيق كتاب الاشتقاق لا بن دريد بأنه: "أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب بينهما في اللفظ والمعنى"<sup>(١٣)</sup> والاشتقائيون القدماء والمتأخرون كابن جني وابن الأثير والسكاكي والسيوطي قسموه إلى قسمين: إما أصغر وأكبر، وإما صغير وكبير، وأما المحدثون فقد قسموه إلى أربعة أقسام<sup>(١٤)</sup>:

(١) الاشتقاق الصغير

(٢) الاشتقاق الكبير

(٣) الاشتقاق الأكبر

(٤) الاشتقاق الكُبار.

(١) الاشتقاق الصغير: يعرّف بأنه: "أخذ صيغة من أخرى مع اتّفاقهما معنّى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على معنى الأصل، بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفا وهيئة، كضارب من ضرب، وحذر من حذر<sup>(١٥)</sup>، وهو أهمّ أنواع الاشتقاق، وأكثرها استعمالاً، وأقدمها، وفيه قال عبد السلام هارون في مقدّمته لتحقيق مقاييس ابن فارس: "والكلام في الاشتقاق قدّم يرجع إلى زمان الأصمعي وقُطرب وأبي الحسن الأحنف<sup>(١٦)</sup>".

(٢) الاشتقاق الكبير: وهو الذي سمّاه ابن جني بالاشتقاق الأكبر وسيُفصّل فيما بعد لأنه موضع مقالتنا.

(٣) الاشتقاق الأكبر: وهو أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى واتّفاق في الأحرف الثابتة، وتناسب في مخرج الأحرف المعيّر، مثل: نحق ونعق، وعنوان وعلوان<sup>(١٧)</sup>.

(٤) الاشتقاق الكُبار: وهو الذي يسمّيه القدماء بالنحت و هو: أن تعمد إلى كلمتين أو جملة فتنزع من مجموع حروف كلماتها كلمة فذة تدلّ على ما كانت تدلّ عليه الجملة نفسها<sup>(١٨)</sup>.

وقد اعتمد الاشتقاقيون على التقاليد في القسم الثاني من هذه الأقسام فسيترك الباحث المجال للإمام أبي الفتح ابن جني الذي غرس فكرة الاشتقاق الكبير ليشرح كيفيته حيث يقول: "هذا موضع لم يسمّه أحد من أصحابنا غير أن أبا علي -رحمه الله- كان يستعين به ويُجِلد إليه مع إعواز الاشتقاق الأصغر.

لكنه مع هذا لم يسمّه وإنما كان يعتاده عند الضرورة ويستروح إليه ويتعلّل به.... إلى قوله:

"وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدا تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه وإن تباعد شئ من ذلك عنه زُدد بلطف الصنعة والتأويل إليه كما يفعل الاشتقائيون ذلك في التركيب الواحد.

وقد كنا قدّمنا ذكر طَرْف من هذا الضرب من الاشتقاق في أوّل هذا الكتاب عند ذكرنا أصل الكلام والقول وما يجيء من تقليب تراكبيهما نحو: "ك ل م" "ك م ل" "م ك ل" "ل ك م" "ل م ك" وكذلك: "ق و ل" "ق ل و" "و ق ل" "و ل ق" "ل ق و" "ل و ق"، وهذا أعوص مذهبا وأحزن مُضطربا. وذلك أنا عقدنا تقاليب الكلام الستة على القوّة والشدّة وتقاليب القول الستة على الإسراع والخفّة

وقد مضى ذلك في صدر الكتاب، لكن بقي علينا (أن نحضّر هنا) مما يتصل به أحرفا تؤنّس بالأوّل وتُشجّع منه المتأمل.

فمن ذلك تقليب "ج ب ر" فهي -أين وقعت- للقوّة والشدّة. منها: "جبرت العظم والفقير" إذا قوّيتهما وشدّدت منهما والجبر: الملك لقوّته وتقويته لغيره. ومنها: "رجل مجرّب" إذا جرّسته الأمور ونجّذته فقويت مُنته واشتدّت شكيمته. ومنه الجراب لأنه يحفظ ما فيه وإذا حُفظ الشيء وروعى اشتدّ وقوى وإذا أغفل وأهمل تساقط ورذّى. ومنها: "الأبجر والبُجرة" وهو القوى السُرّة. ومنه قول عليّ صلوات الله عليه: إلى الله أشكو عُجْرِي وُبُجْرِي تأويله: همومي وأحزاني وطريقه أن العُجرة كل عُقْدة في الجسد فإذا كانت في البطن والسرّة فهي البُجرة

والبحرّة تأويله أن السُرّة غلّظت ونتأت فاشتدّ مسُّها وأمرها. وفُسِّر أيضا قوله: عُجْرَى وَبُجْرَى أي ما أبدى وأخفى من أحوالى. و "منه البُرْج لقوته في نفسه وقوّة ما يليه" به وكذلك البرج لنقاء بياض العين وصفاء سوادها هو قوّة أمرها وأنه ليس بلونٍ مستضعف ومنها رَجَبَت الرجل إذا عظّمته وقوّيت أمره. ومنه رَجَب لتعظيمهم إيّاه عن القتال فيه وإذا كُرُمَت النخلة على أهلها فمالت دَعَمَوها بالرُجْبَة وهو شئٌ تُسند إليه لتقوى به. والراجبة: أحد فصوص الأصابع وهي مقويّة لها. ومنها الرَبَاجَى وهو الرَجُلُ يُفخر بأكثر من فعله قال: وتلقاه رَبَاجِيًا فخورا...

تأويله أنه يعظّم نفسه ويقوّى أمره.

ومن ثم عقد تقاليب "ق و س" و أرجع معانيها إلى القوة والاجتماع، وبعده عقد تقاليب "س ي م" على معنى الإصحاح والملاينة، ثم ختم بقوله: "واعلم أنا لا ندعي أن هذا مستمرٌّ في جميع اللغة كما لا ندعي للاشتقاق الأصغر أنه في جميع اللغة بل إذا كان ذلك (الذي هو) في القسمة سدس هذا أو خمسه متعدّرا صعبا كان تطبيق هذا وإحاطته أصعب مذهبا وأعزّ ملتَمَسا بل لو صحَّ من هذا النحو وهذه الصنعة المادّة الواحدة تتقلّب على ضروب التقلب كان غريبا معجبا. فكيف به وهو يكاد يساوق الاشتقاق الأصغر ويجاربه إلى المدى الأبعد"<sup>(١٩)</sup>.

وقال ابن الأثير في المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر:

"واعلم أنه إذا سقط من تراكيب الكلمة شيء فجائز ذلك في الاشتقاق لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة

كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت إلى معنى واحد يجمعها" (٢٠).

وقال السكاكي في المفتاح: "وإن تجاوزت إلى ما احتملته من معنى أعم من ذلك كيفما انتظمت، مثل الصور الست للحروف الثلاثية المختلفة من حيث النظم، والأربع والعشرين للأربعة، والمائة والعشرين للخمسة، سمّي الاشتقاق الكبير" (٢١).

وقال السيوطي في مزهره: "ولا ينكر مع ذلك أن يكون بين التراكيب المتحدة المادة معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها.

ولكن التحيل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب لعناء مُغرب" (٢٢).  
وقال بعض الباحثين: قد جاء في الصحاح: "أجرب الرجل حربت إبله.. وأرض جرباء مقحوظة" فأين ملحظ القوة في هذا؟ (٢٣)

فأجاب صبحي الصالح فقال: "ترى ألم يكن ممكناً أن يسلك ابن جني تقلب -ج ر ب- في باب التضاد الذي هو ضرب من المشترك فيكون في الرجل الجرب معنى القوة، وفي الرجل الأجرب معنى الضعف!" (٢٤).

### مفهوم تقاليب الاشتقائيين:

(١) أن تقاليب المعجميين أثرت في تقاليب الاشتقائيين وإن اختلفت في الهدف قال طاهر الجزائري: "واعلم أن طريقة الخليل لها موقع عند الذين يرون أن الكلمات التي تشترك في الحروف، وإن اختلفت في الترتيب، لا بد أن يكون لها معنى مشترك هو جنس لأنواع موضوعاتها".

- (٢) أن ابن جني هو الذي ابتكر الاشتقاق الكبير الذي أُجري فيه التقلاب، لقوله: "وإنما هذا التلقيب لنا"<sup>(٢٥)</sup>.
- (٣) أن ابن جني مثّل للاشتقاق الكبير في تقاليد الثلاثي فقط، وادّعى السكاكي استمرار ذلك في الرباعي والخماسي بدون بَيِّنَة.
- (٤) أن الغرض الأساسي لتقاليد الاشتقاقين إيجاد أصل مشترك يرجع إليه جميع تقاليد المادة اللغوية أو أكثرها.
- (٥) ظاهرة التكلف بادية أحياناً في تقليب الاشتقاقات عند محاولة التماس رابط مشترك بين تقاليد المادة اللغوية، كما حدث في مادة "ج رب" قال الزعبلوي: "لسنا نأبي في هذا تأويلاً، وباب التأويل متّسع ومذاهب الاحتمال لا تضيق، ولكن إذا جاز أن تتّسع في تلمس المعنى المشترك الذي يتأدى إلى ضم دلالات هذه التقلاب حتى نستسيغ أن نؤلف بين المعنى وضده، فأبي تطف هذا الذي نتذرع به ليؤول الأمر به إلى عكس مآله. أوليس صنعنا هذا أشبه أن يكون تلعباً لا يثمر ولا الظن، أو تحيلاً لا يقذف إلا بالغيب ولا يضرب إلا في شعاب الرجم"<sup>(٢٦)</sup>.
- أما ما ذهب إليه الدكتور الصالح من أن باب التضاد يُعدّ ضرباً من المشترك، فيمكن أن يصدّق هاهنا إذا ابتغيّا لصور المادة جنساً آخر من المعنى يحتمل الجمع بين القوة والضعف كالجلل حين يقدر أنه موضوع للغاية في الشيء فيوصف به العظيم والحقير<sup>(٢٧)</sup>.
- (٦) يوجد مهملات في مقلوبات الاشتقاقات وهو غير مضرّ، لقول ابن الأثير: "واعلم أنه إذا سقط من تراكيب الكلمة شيء فجاز ذلك في الاشتقاق

لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبيها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت إلى معنى واحد يجمعها<sup>(٢٨)</sup>.

(٧) إنكار بعض الاشتقائيين على قياسية الاشتقاق الكبير، كالسيوطي وإبراهيم أنيس وعبد الرحمن الراجحي.

### الخاتمة

إلى هنا وصل الباحث إلى ختام هذه المقالة بعد مروره على المقدمة، وتحدث عن المعجميين وابتكارهم لمنهج التقاليد، وكذلك الاشتقائيين واعتمادهم لمنهج التقاليد في الاشتقاق الأكبر، ومفهوم كُلاً منهما للتقاليد، ثم الخاتمة، وقد توصل إلى بعض وجوه اختلاف واتفاق بين التقليديين تتمثل في النتائج التالية:

- (١) أنّ الغرض الأساسي الذي يسعى إليه المعجميون في منهج التقاليد هو محاولة حصر مواد كلمات اللغة العربية، بينما يسعى الاشتقائيون إلى إيجاد أصل أو أصول مشتركة بين المقلوبات.
- (٢) أنّ الإمام الخليل هو المبتكر لمنهج التقاليد، وابن جنّي هو المبتكر للاشتقاق الكبير فاعتمد منهج الخليل للغرض المذكور.
- (٣) أنّ المعجميين استطاعوا تمثيل تقاليد الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية، ولم يستطع الاشتقائيون إلا الأول.
- (٤) قد تكون الكلمة الواحدة هي المستعملة من تقاليدها عند المعجميين وفيها بالغرض، ولا يتحقق الاشتقاق الكبير إلا بالمقلوبات المستعملة كلها أو جلها.

- (٥) أن التّقليب المعجمي لم يعترض عليه باعتباره وسيلة لمحالة حصر اللغة العربية بينما ينفي بعض الاشتقاقيين قياسية الاشتقاق الكبير الذي اعتمد التقاليد.
- (٦) أثر التكلف باد لدى الاشتقاقيين عند التماس رابط مشترك بين تقاليد الماد اللغوية وقلما تجد ذلك عند المعجميين.
- (٧) أن مجال التقاليد عند المعجميين واسع، ومجال الاشتقاق الأكبر ضيق جدا.
- (٨) للتّقاليد الاشتقاقية ألفاظ مستعملة ومهملة وللتّقاليد المعجمية ألفاظ مستعملة ومهملة.
- (٩) أنّ أوجه الثلاثي والرابعي والخماسي التي عند المعجميين هي نفسها عند الاشتقاقيين.

### الهوامش والمراجع

- (١) الحجر: ٩
- (٢) إبراهيم أنيس "الدكتور" وشركاؤه العجم الوسيط ط/٢ سنة ١٩٧٩.
- مادة عجم، ص: ٥٨٦
- (٣) ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، بدون سنة الطبع، مادة عجم، ٣٨٥/١٢
- (٤) المرجع نفسه، مادة عجم، ٣٨٥/١٢
- (٥) الباتلي "أحمد عبد الله" المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها ط/١ دار الراية سنة: ١٩٩٢م، ص: ١٣

- (٦) المرجع نفسه، ص: ١٧
- (٧) موقع شبكة ضفاف لعلوم اللغة، ٢٦/٩/٢٠١٣ م.
- (٨) الفراهيدي "خليل بن أحمد" كتاب العين تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي بدون سنة الطبع و لا مكانه، ج/١ ص: ٥٨-٥٩
- (٩) المرجع نفسه ص: ٢١٠ م
- (١٠) الغلاييني "مصطفى الغلاييني" جامع الدروس العربية، ط/١ دار ابن الهيثم، ٢٠٠٥ م، ص: ١٤٥
- (١١) ابن منظور لسان العرب، ١٠/١٨١
- (١٢) إبراهيم أنيس "الدكتور" وشركاؤه المعجم الوسيط، ص: ٥١٥
- (١٣) ابن دريد "أبو بكر محمد بن الحسن" الاشتقاق تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجليل - بيروت، ط/١ سنة: ١٩٩١ م ص: ٣٢
- (١٤) النادري "الدكتور محمد أسعد" فقه اللغة مناهله ومسائله المكتبة العصرية، صيداء - بيروت سنة: ٢٠٠٩ م ص: ٢٥٧
- (١٥) السيوطي "أبو بكر بن عبد الرحمن" المزهري في علوم اللغة وأنواعها، القدس للنشر والتوزيع، ط/١ سنة ٢٠٠٩ م، ١/٢٤٣
- (١٦) ابن فارس "أبو الحسين أحمد بن فارس" مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، اتحاد كتاب العرب، ط/١ سنة ٢٠٠٢ م، ١/١٩
- (١٧) النادري "الدكتور محمد أسعد" فقه اللغة مناهله ومسائله، ص: ٢٧٠
- (١٨) المرجع نفسه، ٢٧١

- (١٩) ابن جني "أبو الفتح عثمان" الخصائص تحقيق محمد علي النجار، عالم الكتب- بيروت، ط/١ بدون سنة الطبع، ١٣٣/٢
- (٢٠) ابن الأثير "نصرالله بن الحكم الموصلّي" المثل السائر في أدب الكاتب والشائر، تحقيق محيي الدين بن عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت سنة: ١٩٩٥م، ص: ٣٢١
- (٢١) السكاكي "يوسف بن أبي بكر" مفتاح العلوم موقع الوراق، ٢٠١٣/٠٩/٠٢ م، ص: ٣٢١
- (٢٢) السيوطي المزهري، ص: ٢٤٤
- (٢٣) الزعبلوي "صلاح الدين" دراسات في النحو، موقع اتحاد كتّاب العرب، ٢٠١٣/١٠/٠٢ ص: ٥٥٥-٥٥١
- (٢٤) المرجع نفسه، ص: ٥٥٤
- (٢٥) ابن جني، الخصائص، ١٣٤
- (٢٦) الزعبلوي دراسات في النحو، ص: ٥٥٥
- (٢٧) المرجع نفسه، ص: ٥٥٥
- (٢٨) ابن الأثير المثل السائر، ص: ٣٢١