

## نماذج من الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد في ديوان

أمير المؤمنين محمد بلو

إعداد

الدكتور أبو بكر إبراهيم

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، جامعة ولاية صكتو

## المقدمة

حمدا لله الذي تقدست أسماؤه، والذي ألزم على عباده البر والتقوى، وصلاة وسلاما على أفصح العرب لسانا، محمد بن عبد الله المتزل عليه القرآن، وعلى آله وصحبه الفصحاء، ومن سلك سبيلهم إلى يوم الدين

وبعد، فهذه مقالة بعنوان: "نماذج من الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد في ديوان أمير المؤمنين محمد بلو"، وهي عبارة عن دراسة بعض الأسماء التي تتحتم إضافتها إلى المفرد من الأسماء في الديوان المذكور، وقد حاول الكاتب فيها وتتبع هذا النوع من الأسماء ذاكرا تفرعاته وما يتعلق بكل من أحكام.

## المقصود بالمفرد

والمراد بالمفرد هنا: ما ليس جملة، وإن كان مثنى أو جمعا وهو أربعة أنواع:

- أ- ما يضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير في الديوان
- ب- ما يضاف إلى الظاهر دون المضمرة
- ج- ما يضاف إلى المضمرة دون الظاهر
- د- ما يضاف تارة لفظا وتارة معنى

أما ملازم الإضافة إلى المفرد فهو أيضا نوعان:

- ما يلازم الإضافة ولا يجوز قطعه عنها.
- ما يلازم الإضافة مع جواز القطع عنها تارة لفظا وتارة معنى، بأن يكون المضاف إليه منوياً في الذهن.

أقسام الملازم للإضافة مع عدم جواز القطع عنها  
من الأسماء الملازمة للإضافة إلى المفرد ولا يجوز القطع عنها: ما يضاف إلى الظاهر والمضمّر، ومنها ما يضاف إلى الظاهر دون المضمّر، أو المضمّر دون الظاهر. وسيدكرها الباحث مفصّلة فيما يلي:

أ- ما يضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير في الديوان.  
(عند)

ومن نماذج إضافتها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي يمدح بها الغزاة والأبطال من أصحابه ويصفهم بالصدق والحزم، والمثابرة والصبر والشجاعة. والقصيدة من بحر البسيط، يقول فيها:

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْأَعْدَاءُ أَنَّهُمْ \*\* عِنْدَ اللَّقَاءِ أَوْلُوا بِأَسِيٍّ وَتَنَكُّيلٌ<sup>٢</sup>

الشاهد في البيت: عند اللقاء.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (عند) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام، (اللقاء) وجعله مجروراً وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة لأنه موغل التنكير، لا يتعرف ولو أضيف إلى معرفة.

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الدالية في مدح السيد المختار الكُنِّي وقبيلته، حيث وصفه ببعض الصفات العقلية والخلقية والخصال الحميدة. كتبها الأمير وضمّها في بعض رسائله التي أرسل بها إلى قبيلة "كُنْت" يمدحها بها ويذكر محاسنها وفضائلها ومزاياها، والأدوار الفعّالة التي لعبتها في دفع عجلة العلم والدين الإسلامي إلى الأمام في غرب إفريقيا. والقصيدة من بحر الطويل، يقول فيها:

وَمَا هُمْ بِنِي ثَأْدَاءٍ فِي الْعِلْمِ وَالْتَقَى \*\* فَكُلُّ عُلُومٍ عِنْدَهُمْ كَانَ مُتَلَدًا<sup>١٠</sup>

الشاهد في البيت: عندهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (عند) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائبين (هم) وهو في محل الجر وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة لأنه موغل التنكير.

(سوى)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الدالية في مدح السيد المختار الكُنِّي وقبيلته، والقصيدة من بحر الطويل، يقول فيها:

وَعَلِمُهُمْ دَامَا وَعَلِمٌ سِوَاهُمْ \*\* قِيَّاسًا إِلَى عِلْمٍ لَهُمْ كَانَ صَهْدًا<sup>١١</sup>

الشاهد في البيت: سواهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (سوى) اسماً ملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائبين (هم) وعاملاً فيه، وقد صار المضاف معرفة لأجل الإضافة.

ومن نماذجها في هذه القصيدة قوله:

فَدَعُ وَزَمَهُمْ بِسِوَاهُمْ فِي الْعُلُومِ وَالْ \*\* هَدَى كَانَ كُلُّ الْعِلْمِ فِيهِمْ مُتَلَدًا<sup>١٢</sup>

الشاهد في البيت: بسواهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (سوى) اسماً ملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائبين (هم) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(بين)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يذكر فيها وقعة جات الثانية، وهي من بحر الطويل، يقول فيها:

فَسَلَّ عَن وَقَائِعِ بَيْنَنَا وَاقْتَنَعِ بِهَا \*\* عَلَى صُنْعِ مَوْلَانَا لَنَا حِينَ نَشْكُرُ<sup>١٣</sup>

الشاهد في البيت: بيننا.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (بين) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير المتكلمين (نا) وعاملاً فيه، وقد تعرف المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته التائية التي يرثي بها أخته وبقية إخوانه الذين ماتوا قبله ولحقوا بالرفيق الأعلى، شاكياً الدهر الذي ما زال يطارقه ويفاجئه ويطالعه بالرزايا والبلايا ويقضي على أعز الناس إليه. والقصيدة من بحر الهزج، يقول فيها:

فَإِنَّ الْمَوْتَ أَفْنَاهُمْ \*\* فَأَضْحَوْا بَيْنَ أَمْوَاتِ<sup>١٤</sup>

الشاهد في البيت: بين أموات.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (بين) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (أموات) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(مثل)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي نظمها عقب انتهاء غزوة كنو، وهي من بحر الرمل، والتي يقول فيها:

قَدْ تَرَكْنَاهُمْ بِهَا مِثْلَ الْهَبَا \*\* أَوْ كَأَخْطَامِ هَشِيمِ الْمُحْتَظَرِ<sup>١٦</sup>

الشاهد في البيت: مثل الهبا.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (مثل) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام، (الهبأ) فانجر المضاف إليه تقديرا وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الهائية التي يرثي بها عمه الأستاذ العلامة عبد الله بن فودي، وهي من بحر الرجز، والتي يقول في مطلعها:

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا \*\* رُزُّ غَدَا الْإِسْلَامَ مُنْثَلِمًا بِهِ<sup>١٨</sup>

الشاهد في البيت: مثلها.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (مثل) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائبة (الهاء) وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(ذوو)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الدالية التي يمدح فيها السيد المختار الكنتي وقبيلته التي كتبها الأمير في بعض رسائله أرسل بها إلى قبيلة "كُنت" وهي من بحر الطويل، يقول فيها:

ذُوو نُدَاةٍ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ فَكُلُّهُمْ \*\* سَبِيلُ نَجَاةٍ لِلْبِرَاسَا مِنْ الْوَدَا؛<sup>٣١</sup>

الشاهد في البيت: ذوو ندأة.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذوو) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (ندأة) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص لإضافتها إلى نكرة.

ومن نماذجها في هذه القصيدة قوله:

ذُوو بُعْدَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالِدَيْنِ وَالتَّقَى \*\* فَغَيْرُهُمْ لِعُلُومِهِمْ كَانَ ذَا الصِّدَا؛<sup>٣٣</sup>

الشاهد في البيت: ذوو بعدة.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذوو) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (بعده) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

(وسط)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الهائية التي يستغيث بها الله سبحانه وتعالى ويسغفره. والقصيدة من بحر المتقارب: يقول فيها:

وَيَجْعَلُهُ فِي شَفَاعَتِهِ \*\* وَيُسْكِنُهُ وَسْطَ فِرْدَوْسِهِ<sup>٢٥</sup>

الشاهد في البيت: وسط فردوسه.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (وسط) ظرفا للمكان، ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ما أضيف إلى معرفة (فردوس) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(مع)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قطعه الرائية التي يذكر فيها الحوادث التي مرّ المسلمون بها في غزوة بلاد غوري. عن بناء مدينة صكتو، ويصفها وصفا حسيا. وهي من بحر الخفيف: يقول فيها:

بَلِّغْ تَجِيَّةَ مُشْتَكِّ زَلَّاتِهِ \*\* الْغَوْثَ مَعَ أَقْطَابِهِ الْأَخْيَارِ<sup>٢٦</sup>

الشاهد في البيت: مع أقطابه.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (مع) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى معرفة (أقطابه) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته البائية التي يتحدّث فيها عن حسن بلاء جماعته في موقعة حربية. وهي من بحر الرجز: يقول فيها:

صَلَّى إِلَهَهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ \*\* وَالْأَلِ خَيْرَتَنَا مَعَ الْأَصْحَابِ<sup>٢٧</sup>

الشاهد في البيت: مع الأصحاب.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (مع) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (الأصحاب) عاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(سبحان)

ولها نموذج واحد وذلك في الرائية التي يصف فيها أمير المؤمنين الحوادث التي مرّ بها المسلمون في غزوة فافرا. والقصيدة من بحر الطويل: يقول فيها:

فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعَدُوَّ ذَرِيْعَةً\*\* إِلَىٰ ذَرِكِ مَأْمُولٍ لَنَا قَدْ تَعَسَّرَ<sup>٣١</sup>

الشاهد في البيت: فسبحان من جعل العدو ذرية.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (سبحان) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى الاسم الموصول، (مَنْ) وعامل فيه الجر محلا وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ب- ما يضاف إلى الظاهر دون المضمّر

وهي: أولو، أولات، ذور، ذواتا، ذوات، ذوا، قاب، معاذ.

(أولو)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يذكر فيها وقعة جات الثانية. وهي من بحر الطويل: يقول فيها:

وَقَدْ رَامَ أَهْلُ الْكُفْرِ أَنْ يَسْتَفْرِتَنَا\*\* أَوْلُوا طَوْلِهِمْ عَنْ أَرْضِهِمْ فَتَنَّا صَبْرًا<sup>٣٢</sup>

الشاهد في البيت: أولوا طولهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (أولو) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ما أضيف إلى معرفة (طولهم) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي أنشأها في الدعاء والتضرع إلى الله تبارك وتعالى، وهي من بحر الطويل: يقول فيها:

وَبِالْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ وَالْمَلَكِ الرَّضَى \*\* وَبِالْأَوْلِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ أُولَى الْأَمْرِ<sup>٣٥</sup>

الشاهد في البيت: أُولَى الْأَمْرِ.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (أُولَى) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (الأمر) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(ذو)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي يمدح فيها الغزاة والأبطال من أصحابه. والقصيدة من بحر البسيط، يقول فيها:

هَانَتْ إِيْتِسَنٌ وَهَانَتْ كِلْغِرِسٌ ذَنْبًا \*\* وَذُو اللَّوَى أَيَّ تَصْغِيرٍ وَتَذَلِيلٍ<sup>٣٧</sup>

الشاهد في البيت: وذو اللوى أي تصغير وتذليل.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذو) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (اللوى) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي نظمها عقب انتصاره في غزوة قلمين. وهي من بحر الطويل، يقول فيها:

بِذِي لَجَبٍ لِأَيْخُفِضُ الرِّزِّ جَحْفَلٍ \*\* يُثِيرُ عَلَى الْأَكَامِ إِنْ سَارَ قُسْطَلًا<sup>٤١</sup>

الشاهد في البيت: بذى لجب.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذو) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (لجب) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

(ذات)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في نتفته الهائية التي يرثي بها ابن عمه محمد بن عبد الله بن فودي، وأخاه عبد القادر بن الشيخ عثمان بن محمد فودي رضي الله عنهما. وهي من بحر الطويل، يقول في مطلعها:



رُمِيَتْ بِسَهْمِ ذَاتٍ وَدَقِيْنٍ فِي قَلْبِي \*\* فَيَا لِفُؤَادٍ سِيَمَ كَرِيْبًا عَلَيَّ كَرِيْبٌ<sup>٤٤</sup>

الشاهد في البيت: ذات ودقين.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذات) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (ودقين) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الحائية التي يحض بها نفسه على القيام بالأعمال الصالحة. وهي من بحر الطويل، يُقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

لِمَنْ طَلَّلَ عَافٍ بِذَاتٍ بِطَاحٍ \*\* فَأَكْنُافٍ ذَارَاتٍ فَذَاتٍ بَرَّاحٍ<sup>٤٦</sup>

الشاهد في البيت: بذات بطاح.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (ذات) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (بطاح) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

#### ج- ما يضاف إلى المضمردون الظاهر

وهي: نوعان:

ما يضاف إلى ضمير المفرد مطلقا وهو (وحد).

ما يضاف إلى ضمير المخاطب خاصة وهي: لبيك، وسعديك، وحنانيك، ودواليك، وهذا ذيك.

#### (وحد)

وله نموذج واحد في الديوان وهو قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يبين فيها إنابته إلى الله وحده وتجرده للعبادة. وهي من بحر الطويل، يُقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

وَلَمَّا تَنَمَّيْنَا ذَكَرْنَاهُ وَحْدَهُ \*\* وَلَمْ يَبْقَ أُنْسٌ دُونَهُ وَحُضُورُ<sup>٤٨</sup>

الشاهد في البيت: ولما تنمينا ذكرناه وحده.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (وحد) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائب (الهاء) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

وأما ما يضاف إلى ضمير المخاطب، مثل: لبيك وسعديك.....إلخ، فلم يعثر الباحث على نماذج لها في الديوان المدروس.

د- ما يضاف تارة لفظاً وتارة معنى في الديوان:

وهي: قبل، بعد، تحت، فوق، أمام، قدام، وراء، خلف، أسفل، دون، أول، من عل، من علو، وهي ظروف. وكل، وبعض، وغير، وجميع، وحسب، وأي، وهي غير ظروف.

(قبل)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يسرد فيها الحوادث التي مرّ بها المسلمون في غزوة قافراً. وهي من بحر الطويل، يُقول فيها:

وَكَأَنَّا قَدِيمًا يَعْرِفُونَ لِقَاءَنَا \*\* كَرِيمًا بَغِيضًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَافَرًا<sup>٥٠</sup>

الشاهد في البيت: قبل غزوة.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (قبل) ظرفاً للزمان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى معرفة، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يهجو ويذم التوارق من أهل آدز لسلوكهم السيئ. وهي من بحر الطويل،<sup>٥١</sup>

لَئِن كَانَ غَوْعَاءُ التَّوَارِقِ عَرَّكُمْ \*\* كَمَا عَرَّ قَوْمًا قَبْلَكُمْ ثُمَّ أَدْبَرُوا<sup>٥٢</sup>

الشاهد في البيت: قبلكم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (قبل) ظرفاً للزمان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير المخاطبين، وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(بعد)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي يذكر فيها واقعة جات الثانية. وهي من بحر الطويل:<sup>٥٣</sup>

وَعَزَّرَ أَهْلَ الدِّينِ مِنْ بَعْدِ يَأْسِهِمْ \*\* فَهُمْ فِي بِلَادِ اللَّهِ أَقْوَى وَأَوْفَرُ<sup>٥٤</sup>

الشاهد في البيت: من بعد يأسهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (بعد) ظرفاً للزمان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى معرفة (يأسهم) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في مطلع قصيدته البائية التي يرثي فيها الأمير محمد بن السيد المختار الكنتي. وهي من بحر الخفيف:<sup>٥٥</sup>

عَيْنُ جُودِي بَعْبْرَةٌ وَصَبِيبٌ \*\* وَأَسْكِي الدَّمْعَ بَعْدَ بَعْدِ الْحَبِيبِ<sup>٥٦</sup>

الشاهد في البيت: بعد بعد الحبيب.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (بعد) ظرفاً للزمان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (بعد الحبيب) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(تحت)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي يمدح بها العرب ويذكر مزاياهم ومحاسنهم وعاداتهم الطيبة، من حماية الجار، والسماحة، والوفاء بالعهد، وغيرها من الشيم الطيبة. والقصيدة من بحر الرجز:<sup>٥٧</sup>

جَارُكُمْ عَافٍ وَتَحْتَ ضَمَانِكُمْ \*\* عَطْفًا عَلَيَّ لِكَيْ أَنْالَ بِهِ الْأَمَلَ<sup>٥٨</sup>

الشاهد في البيت: وتحت ضمانكم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (تحت) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير المخاطبين، وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(فوق)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الميمية التي قرضها في ألقاب البيان يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر الطويل.<sup>٥٩</sup>

وَكُلُّ نَبِيٍّ قَاسِمٌ فِي نَصِيْبِهِ \*\* فَهَذَا أَبُوهُمْ جَادَ فَوْقَ غَمَامٍ<sup>٦٠</sup>

الشاهد في البيت: فوق غمام.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (فوق) ظرفا للمكان، وملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (غمام) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الهائية التي يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر الطويل.<sup>٦١</sup>

وَحَسْبُكَ فِي قَدْرِلَهُ ذِكْرُ اسْمِهِ \*\* وَمَا نَالَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ بِمَسْرَاهُ<sup>٦٢</sup>

الشاهد في البيت: فوق السماء.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (فوق) ظرفا للمكان، وملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرّف بالألف واللام (السماء) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته النونية التي يحنّ ويشتاق فيها إلى الوصول إلى سيّد الأنام محمد صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر البسيط.<sup>٦٣</sup>

وَلَيْسَ يَبْلُغُهُ مَدَجِي فَأَمْدَحَهُ \*\* مَنَاقِبُ فَوْقَ سَعْدٍ أَمْرُهَا زُكْنَاهُ<sup>٦٤</sup>

الشاهد في البيت: فوق سعد.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (فوق) ظرفا للمكان، وملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى علم (سعد) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(وراء)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته التائية التي يذكر إخوانه الذين ماتوا قبله ولحقوا بالرفيق الأعلى. القصيدة من بحر الهزج.<sup>٦٩</sup>

وَمَطَّلَعُ مَا وَرَاءَ الْمَوْتِ \*\*\* تِ مَنْ هَوْلِ الْعَظِيمَاتِ<sup>٦٦</sup>

الشاهد في البيت: وراء الموت.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (وراء) ظرفاً للمكان، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (الموت) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(دون)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في مطلع قصيدته الرائية التي يبين فيها إنابته إلى الله وحده وتجرده للعبادة وانقطاعه إليه وإفاقته من نوم الغفلة. والقصيدة من بحر الطويل.<sup>٦٧</sup>

وَلَمَّا تَنَمَّيْنَا ذَكَرْنَاهُ وَحْدَهُ \*\* وَلَمْ يَبْقَ أَنْسٌ دُونَهُ وَحَضْرُ<sup>٦٨</sup>

الشاهد في البيت: ولم يبق أنس دونه.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (دون) ظرفاً للمكان مجازاً، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير الغائب، وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الميمية التي نظمها في ألقاب البيان يعشق بها إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وهي من بحر الطويل.<sup>٦٩</sup>

أَيَا مُنْشِدًا فِي الشَّعْرِ قُلْ فِي مَدِيحِهِ \*\* بِإِطْنَابِ قَوْلٍ فِيهِ دُونَ مَلَامٍ<sup>٧٠</sup>

الشاهد في البيت: دون ملام.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (دون) ظرفاً للمكان مجازاً، وملازماً للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (ملام) وعاملاً فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

(أول)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الهائية التي يمدح بها سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم. وهي من بحر الطويل:<sup>٧١</sup>

وَيَا أَوَّلَ النَّبِّئَاءِ خَلَقًا وَءَاخِرًا \*\* لَهُمْ مَبْعَثًا يَا عَاقِبًا جَلَّ مَعْنَاهُ<sup>٧٢</sup>

الشاهد في البيت: ويا أول النبءاء خلقا.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (أول) حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (النبءاء) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ومن نماذجها في هذه القصيدة قوله:

فَإِنَّكَ أَوَّلُ شَافِعٍ وَمُشَفِّعٍ \*\* وَأَوَّلُ مَنْ تَنَشَّقُ عَنْهُ بِأَخْرَاهُ<sup>٧٣</sup>

الشاهد في البيت: فإنك أول شافع.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (أول) حيث أضيف إلى نكرة (شافع) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة. وقوله (أول من تنشق عنه)، فوجه الاستشهاد فيه مجيء المضاف (أول) مضافا إلى اسم الموصول (من) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

#### (كل)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الرائية التي أنشأها في الدعاء والتضرع والتواضع لله تبارك وتعالى. وهي من بحر الطويل:<sup>٧٤</sup>

لِتَكْفِينَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَفِتْنَةٍ \*\* وَتَرْزُقَنَا رِزْقًا كَفَافًا مَدَى الْعُمُرِ<sup>٧٥</sup>

الشاهد في البيت: من كل سوء.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (كل) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (سوء) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته البائية التي هجا أهل غرس وهددهم وخوفهم، وأوعدهم

بالخراب والدمار، ووصفهم بأوصاف الفسق والفجور والجبن، واستخفّ بشيوخهم. والقصيدة من بحر الوافر.<sup>٧٦</sup>

عَلِمْتُ وَفِي التَّجَارِبِ كُلِّ عِلْمٍ \*\* بِأَنَّ إِيَّاسِنِ أَعْلَى رِكَابًا<sup>٧٧</sup>

الشاهد في البيت: كلُّ علم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (كل) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (علم) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

(بعض)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الكافية التي يمدح فيها النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر الرجز.<sup>٧٨</sup>

فَأَتَى بِيَدَيْنِ قَوْمَهُ فَتَفَرَّقُوا \*\* فَأَفَادَ بَعْضَهُمْ وَبَعْضٌ كَوَّكَا<sup>٧٩</sup>

الشاهد في البيت: فأفاد بعضهم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (بعض) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى معرفة ضمير الغائبين، وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. (غير)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي يحضّ فيها المسلمين على الهجرة من بلاد الكفار، ويهدد كذلك الكفار الذين ضيّقوا على المسلمين. والقصيدة من بحر الكامل.<sup>٨٠</sup>

وَإِذَا أُذِيْتُ بِبِلْدَةٍ وَدَعَّعْتُهَا \*\* فَلَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ حَلَالٍ<sup>٨١</sup>

الشاهد في البيت: بغير دار.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (غير) حيث أضيف إلى نكرة (دار) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في هذه القصيدة قوله:

إِنَّ الإِقَامَةَ فِي مَقَامٍ مَنَدَلَةٍ \*\* عَجَزُ وَلُؤْمٌ غَيْرُ فِعْلٍ كَمَالٍ<sup>٨٢</sup>

الشاهد في البيت: غير فعلٍ كمال.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (غير) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى نكرة (فعل) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

(جميع)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الهائية التي يمدح بها النبيّ محمدا صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر الطويل،<sup>٨٣</sup>

إِمَامٌ جَمِيعُ الْأَكْرَمِ الْأَمْرِ الَّذِي \*\* هُوَ الْأَمْنُ لِلْوَجَلِ الطَّرِيدِ وَمَأْوَاهُ<sup>٨٤</sup>

الشاهد في البيت: جميع الأكرم.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (جميع) ملازما للإضافة إلى المفرد، مضافا إلى معرف بالألف واللام، وعاملا للمضاف إليه (الأكرم) وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة. ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته الميمية التي يمدح بها محمد البوصيري صاحب البردة. والقصيدة من بحر البسيط،<sup>٨٥</sup>

لَمْ يَخْفَ بَيْنَ جَمِيعِ الْخَلْقِ مَشْهُدُهُ \*\* فِي الشَّاذِلِيَّةِ إِذْ يُعْنَى بِحُجَّتِهِمْ<sup>٨٦</sup>

الشاهد في البيت: جميع الخلق.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (جميع) حيث أضيف إلى اسم معرف بالألف واللام (الخلق) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(حسب)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته البائية التي يمدح بها النبيّ محمدا صلى الله عليه وسلم. والقصيدة من بحر الطويل،<sup>٨٧</sup>

وَحَسْبُكَ فِي قَدْرِهِ ذِكْرُ اسْمِهِ \*\* وَمَا نَالَهُ قَوْقُ السَّمَاءِ بِمَسْرَاهُ<sup>٨٨</sup>

الشاهد في البيت: وحسبك.



وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (حسب) حيث أضيف إلى ضمير المخاطب، وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

ومن نماذجها في هذه القصيدة قوله:

وَحَسْبُكَ فِي مَدْحٍ لَهُ ذِكْرٌ وَصَفِهِ \*\* وَمَا قَالَ فِي تَنْزِيلِهِ رَبُّنَا اللَّهُ<sup>٨٩</sup>

الشاهد في البيت: وحسبك.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (حسب) اسما ملازما للإضافة إلى المفرد، حيث أضيف إلى ضمير المخاطب، وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التعريف بواسطة الإضافة.

(أي)

ومن نماذجها في الديوان قول أمير المؤمنين محمد بلو في قصيدته اللامية التي يمدح فيها الغزاة والأبطال من أصحابه. والقصيدة من بحر البسيط:<sup>٩٠</sup>

هَانَتْ إِيَّاسٍ وَهَانَتْ كَلْغَرَسٍ ذَنْبًا \*\* وَذُو أَلْلَوَا أَيَّ تَصْغِيرٍ وَتَدْلِيلٍ<sup>٩١</sup>

الشاهد في البيت: أي تصغير.

وجه الاستشهاد: مجيء المضاف (أي) حيث أضيف إلى نكرة (تصغير) وعاملا فيه، وقد اكتسب المضاف التخصيص بواسطة الإضافة.

الخاتمة

الحمد الذي بنعمته تتم الصالحات، لقد ناقشت المقالة مسألة إضافة الأسماء إلى المفرد في ديوان السلطان محمد بلو، ودرست أنواعها وأحكامها، وأخيرا توصلت إلى ما يلي:

- أن هذا النوع من الإضافة متواجد بكثرة في ديوان السلطان محمد بلو رحمه الله تعالى
- أن الشاعر استعمل أسماء تلزم إضافتها إلى المفرد الظاهر والمضمر
- أن في الديوان أسماء متحتمة الإضافة إلى المفرد الظاهر فقط
- وكما أن فيه أسماء أخرى تجب إضافتها إلى المفرد المضمر فقط.

## الهوامش:

- ١ - محمد الثاني خامس درما. الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية، جامعة بايرو كنو، نيجيريا: إفادة الطالبين مسح عام وتقويم، ٢٠١٠م: ١٤٢.
- ٢- ابن محمد البخاري، الوزير جنيد: متن إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بلو. مخطوط بلا تاريخ: ٢١.
- ٣- إفادة الطالبين لأمر المؤمنين محمد بلو مسح عام وتقويم: ٨٧.
- ٤- وما هم بني ثأداء: أي: وما هم بعاجزين. يقول ابن منظور: وما أنا ببن ثأداء ولا ثأداء أي لست بعاجز وقيل أي لم أكن بخيلاً لثيماً. الإفريقي المصري، محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، الطبعة الأولى، دار صادر بيروت: ٣/ ١٠١.
- ٥- متن الإفادة: ٥١.
- ٦- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ٨٧.
- ٧- الصهد: الصَّهْدُ شدة الحرِّ قال أمية بن أبي عائد الهذلي فأورَّدها فَيَحُّ نَجْمِ الفُرُوعِ من صَهْدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشمال وقال أبو عبيد الصَّهْدُ هنا السَّرَابُ. لسان العرب: ٣/ ٢٦٠.
- ٨- متن الإفادة: ٥٠.
- ٩- المتلد: القديم، يقول ابن منظور: ومال مُتَلَدٌ وخُلِقَ مُتَلَدٌ قديم. أنشد ابن الأعرابي:  
ماذا رُزينا منك أمَّ مَعْبِدٍ \* مِنْ سَعَةِ الجَلْمِ وخُلِقَ مُتَلَدٍ  
وفي حديث عبد الله بن مسعود أنه قال في سورة بني إسرائيل والكهف ومريم وطه والأنبياء "هنَّ من العتاق الأول وهن من تِلادي" يعني السور، أي من قديم ما أخذت من القرآن. شهبين بتلاد المال. لسان العرب: ٣/ ٩٩.
- ١٠- متن الإفادة: ٥١.
- ١١- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١١٣.
- ١٢- متن الإفادة: ٦.
- ١٣- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ٨١.
- ١٤- متن الإفادة: ٣٠.
- ١٥- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١١٧.
- ١٦- متن الإفادة: ١٥.
- ١٧- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٦٢.
- ١٨- متن الإفادة: ٣٢.

- ١٩ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ٨٧.
- ٢٠ - الوداء: الودى كفتى: الهلاك، اسم من أودى إذا هلك: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني: تاج العروس من جواهر القاموس، المكتبة الشاملة: الإصدار الثاني: ١/ ٨٦٤٣.
- ٢١ - متن الإفادة: ٩١.
- ٢٢ - الصدا: صدى اشتد عطشه فهو صاد: المعجم الوسيط. تحقيق / مجمع اللغة العربية. المكتبة الشاملة، : ٥١١ / ١.
- ٢٣ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ٨٧.
- ٢٤ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٥٩.
- ٢٥ - متن الإفادة: ٤٨.
- ٢٦ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٧٦.
- ٢٧ - متن الإفادة : ١٩.
- ٢٨ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ٧٠.
- ٢٩ - متن الإفادة: ٦٦.
- ٣٠ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٠٤.
- ٣١ - متن الإفادة: ١٢.
- ٣٢ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١١٣.
- ٣٣ - متن الإفادة: ٥.
- ٣٤ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٠٠.
- ٣٥ - متن الإفادة: ٧.
- ٣٦ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٤٢.
- ٣٧ - متن الإفادة: ٢٠.
- ٣٨ - إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: ١٤٢.
- ٣٩ - لجب: اللَّجْبُ ارتفاعُ الأصواتِ واختلاطُها ؛ قال زُهَيْرٌ:  
عَزِيْرٌ إِذَا حَلَّ الحَلِيْقَانِ حَوْلَهُ \* بِذِي لَجْبٍ لَجَأْتُهُ وَصَوَاهِلُهُ  
وهاذه المادّة ، كَيْفَمَا كانت حُرُوفُهَا ، لَهَا دِلَالَةٌ على الصِّيَاحِ والاضْطِرَابِ ، وهو مختارُ ابْنِ جِئِي وشَيْخِهِ أَبِي علي ،  
ووافقهما الرَّمْخَسَرِيُّ في أمثاله . كذا قاله أهلُ الاستِثْقاقِ . تاج العروس: ٤ / ١٩٩.

- ٤٠- الرز: الصوت أو الصوت الخفي أو الذي تسمعه من بعيد وصوت الرعد وهدير الفحل وقرقرة البطن. المعجم الوسيط: ١/١٣٤.
- ٤١- القسطل: القسطلُ ، والقسطالُ ، والقسطلانُ ، بفتحين ، والقسطولُ ، كزنبورٍ ، زاد الأزهريُّ : وكسطلُ ، وكسطنُ ، وقسطانُ ، وكسطانُ ، كلُّ ذلك بمعنى : الغبارُ الساطعُ ، والقصطلُ ، بالصاِدِ ، لُغَةً فيه. تاج العروس: ٢٥٠/٣.
- ٤٢- متن الإفادة: ٢٢.
- ٤٣- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٧٢.
- ٤٤- متن الإفادة: ٣٥.
- ٤٥- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ٨٤.
- ٤٦- متن الإفادة: ٤١.
- ٤٧- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٢١.
- ٤٨- متن الإفادة: ٨٣.
- ٤٩- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٠٤.
- ٥٠- متن الإفادة: ١١.
- ٥١- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٢٤.
- ٥٢- متن الإفادة: ١٧.
- ٥٣- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١١٣.
- ٥٤- متن الإفادة: ٥.
- ٥٥- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ٦٧.
- ٥٦- متن الإفادة: ٢٧.
- ٥٧- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٤٨.
- ٥٨- متن الإفادة: ٨٢.
- ٥٩- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٥٢.
- ٦٠- متن الإفادة: ٤٠.
- ٦١- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٦٥.
- ٦٢- متن الإفادة: ٦٤.
- ٦٣- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٥٥.

- ٦٤- متن الإفادة: ٧٢.
- ٦٥- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ٨١.
- ٦٦- متن الإفادة: ٣٠.
- ٦٧- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٢١.
- ٦٨- متن الإفادة: ٨٣.
- ٦٩- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٥٢.
- ٧٠- متن الإفادة: ٣٩.
- ٧١- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٦٥.
- ٧٢- متن الإفادة: ٦٢.
- ٧٣- المرجع السابق والصفحة.
- ٧٤- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٠٠.
- ٧٥- متن الإفادة: ٧.
- ٧٦- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ٧٣.
- ٧٧- متن الإفادة: ١٤.
- ٧٨- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٣٨.
- ٧٩- متن الإفادة: ٩٠.
- ٨٠- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٤٨.
- ٨١- متن الإفادة: ٥.
- ٨٢- المرجع السابق والصفحة.
- ٨٣- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٦٥.
- ٨٤- متن الإفادة: ٦٢.
- ٨٥- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٤٩.
- ٨٦- متن الإفادة: ٣٧.
- ٨٧- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٦٥.
- ٨٨- متن الإفادة: ٦٤.
- ٨٩- المرجع السابق والصفحة.
- ٩٠- إفادة الطالبين مسح عام وتقييم: ١٤٢.

<sup>٩١</sup> - متن الإفادة: ٢٠.

### المصادر والمراجع

#### القرين الكريم

- ١- أحمد الهاشمي، (السيد): القواعد الأساسية للغة العربية، ط: ٢، ١٤٢٠هـ، ٢٨٢-٢٨٣. ٢- إفادة الطالبين مسح عام وتقويم: محمد الثاني خامس درما. الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية، جامعة بايروكنو، نيجيريا. ٢٠١٠م.
- ٢- علي بن محمد بن علي الجرجاني: التعريفات، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٣- ابن محمد البخاري، الوزير جنيد: متن إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بلو. مخطوط بلا تاريخ.
- ٤- الصحاح في اللغة للجوهري. موقع الوراق  
http://www.alwarraq.com -
- ٥- الفيروزآبادي: محمد بن يعقوب: القاموس المحيط. المكتبة الشاملة.
- ٦- الجوهري، إسماعيل بن حماد: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين ص. ب: ١٠٨٥ بيروت تلکس: ٢٣١٦٦ - لبنان، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.
- ٧- الإفريقي المصري، محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، الطبعة الأولى، دار صادر بيروت.
- ٨- الاسترياذي، رضي الدين، محمد بن الحسن: شرح الكافية، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، ط: ١، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.
- ٩- ابن هشام، عبد الله بن يوسف، جمال الدين: شرح شذور الذهب، ومعه منتهى الطلب بشرح شذور الذهب، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٤هـ.
- ١٠- المعجم الوسيط. تحقيق / مجمع اللغة العربية. المكتبة الشاملة.
- ١١- محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني: تاج العروس من جواهر القاموس، المكتبة الشاملة: الإصدار الثاني.