

صور من اسم الفاعل في ديوان عنتر بن شداد العبسي دراسة صرفية.

إعداد:

الدكتور: محمود ثاني

قسم اللغة العربية كلية الشيخ شاعاري للتربية صكتو

المقدمة

الحمد لله الذي بيده تصارييف الأقدار، والصلاة والسلام على سيد الأخيار محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه أجمعين وسلم تسليما كثيرا. أما بعد:-

فإن هذه المقالة عبارة عن صور اسم الفاعل في ديوان عنتر بن شداد العبسي دراسة صرفية. والمقالة منحصرة في النقاط التالية:-

- نبذة تاريخية عن حياة عنتر.
- دراسة نظرية عن اسم الفاعل.
- صور من اسم الفاعل في الديوان.
- الخاتمة
- ❖ نبذة تاريخية عن حياة عنتر: نسبه ونشأته ووفاته

نسبه:-

هو عنتر بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد بن محزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض. وقال ابن الكلبي، شداد جده أبو أبيه غلب على اسم أبيه فنسب إليه، وإنما هو عنتر بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه، وكان عنتر نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه^(١).

ولد عنتر بن شداد في نجد سنة ٥٢٥م^(٢)، وكانت أمه زبيبة أمة حبشية سوداء سبها أبوه في إحدى غزواته، وكان لها أولاد من غير شداد عبيد، وكان أسود اللون، وكان يكنى بأبي المغلس لسيره إلى الغارات في الغلس، وهو ظلمة آخر الليل^(٣). وله لقب يقال له عنتر الفلحاء، وذلك لتشقق شفثيه^(٤). ينسب عنتر بن شداد إلى قبيلة العبس كما صرح بذلك في البيتين التاليين حيث يقول:-

إِنِّي امرؤٌ من خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصَبًا * شَطْرِي وأحى سائري بالمنصل.
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * أَلْفَيْتُ خَيْرًا من مَعَمٍّ مخول^(٥).

كما يلاحظ ذلك أيضا واضحا في البيتين الذين افتخر فيهما بأخواله حيث يقول:-

إِنِّي لتعرف في الحروب مواطني * في آل عبس مشهدي وفعالي.
منهم أبي حقا فهم لي والدٌ * والأم من حام فهم أخوالي^(٦).

نشأته:-

يروى أن أباه قد وقع على أمة حبشية يقال لها زبيبة فأولدها عنتر، وكان العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استبعده، وقد ظلت عبودية عنتر فترة من الزمن إلا أن أباه حرره بعد الكبر^(٧).

حريته:-

تعددت الروايات التي أوردت خبر حصول عنتر على حريته، وأبرزها أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم، فتبعهم العبسيون فلحقوهم وعنتر فيهم، فقال له أبوه كَرِّ يا عنتر، فقال عنتر، العبد لا يحسن الكر، إنما يحسن الحلاب والصر، فقال له كَرِّ وأنت حر، فادّعا أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه، والثابت أن عنتر لم ينل حريته إلا بشق النفس وبذل الجهد^(٨).

وفاته:

قد اختلف الرواة في سبب وفاته، وأشهر الأقول منها أنه مات قتيلا في إحدى غاراته على بني نهمان من طيمى. وكان وزر بن جابر النهاني الملقب بالأسد الرهيص في فتوة فرماه وقال: خذها وابن سلمى، قطع مطاه، أى ظهره فتحامل بالرماية، حتى أتى أهله وهو مجروحٌ فقال أبياتا مطلعها:

وإن ابن سلمى فاعلموا عنده دمي * وهيمات لا يرجى ابن سلمى ولادمي.

يريد أن قومه لن يتمكنوا من الأخذ بثأره، هكذا مات عنتر في سنة ٦١٠م فانطوت بموته صفحة جميلة من الشجاعة والفروسة والشعر^(٩).

❖ دراسة نظرية عن اسم الفاعل:

تعريف اسم الفاعل:-

اسم الفاعل: هو اسم مصوغ لما وقع منه الفعل أو قام به، ليبدل على معنى وقع من صاحب الفعل، أو قام به على وجه الحدوث لا الثبوت نحو: زاهد عادل^(١٠). وبعبارة أخرى، هو اسم مشتق يدل على معنى مجرد حادث وعلى فاعله^(١١).

وباعتبار التعريفين السابقين يلاحظ أنهما اشتملا على أمرين معا: هما: المعنى المجرد الحادث وفاعله مثل كلمة "زاهد" و"عادل"، فكلمة، "زاهد" تدل على أمرين معا، هما: الزهد مطلقا، والذات التي فعلته أو ينسب إليها الزهد، وكذلك كلمة "عادل" تدل على أمرين معا، هما، العدل مطلقا والذات التي فعلته أو ينسب إليها العدل. ودلالة اسم الفاعل على الحدوث هي الغالب، لأنه قد يدل قليلا على الثبوت والديموم، نحو: دائم خالد، مستمر، مستديم^(١٢).

صياغة اسم الفاعل:-

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغيره.

(١) صياغة اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح:

يصاغ اسم الفاعل من الماضي الثلاثى على وزن فاعل نحو: شَكَرَ شَاكِرٌ، قَتَلَ قَاتِلٌ، ولا فرق فى الفعل بين مفتوح العين فى المضارع نحو: شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحًا فهو شَارِحٌ، ولا مكسورها نحو: جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا فهو جَالِسٌ، ولا مضمومها نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فهو نَاصِرٌ، وخاصة إذا كان متعديا.

ويصاغ من الثلاثى المهموز على وزن "فاعل" سواء مهموز العين، نحو: سَأَلَ، أم مهموز اللام نحو: قَرَأَ فاسم الفاعل منهما: سَائِلٌ وقَارِئٌ.

أما إذا مهموز الفاء نحو: أَكَلَ أَمَرَ أَخَذَ فإنها تمد فى اسم الفاعل فيقال: أَكِلٌ أَمِرٌ أَخَذٌ.

ويصاغ من المضعف نحو: مَدَّ رَدًّا، شَقَّ، شَكًّا، على وزن فاعل، فيقال: مَادُّ، رَادُّ، شَاقُّ شَاكُّ، والأصل: مَادِدٌ، رَادِدٌ، شَاقِقٌ، شَاكِكٌ^(١٣).

(٢) صياغة اسم الفاعل من الثلاثى اللازم:-

يصاغ اسم الفاعل من الفعل اللازم الذى على وزن "فَعِل" أو "فَعُل" على النحو التالى:-

أ: إذا كان الفعل على وزن "فَعِل" ودل على عرض كالفرح والحزن نحو: فَرِحَ، حَزِنَ، فإن اسم الفاعل يكون على وزن "فَعِل" فيقال فى اسم الفاعل، فَرِحٌ حَزِنٌ.

أما إذا دل على امتلاء أوخلو: نحو: شَبِعَ، عَطِشَ صَدِي، كان اسم الفاعل على وزن "فَعْلَان" فيقال فى اسم الفاعل شَبَعَانٌ عَطِشَانٌ، صَدِيَانٌ.

وإذا دل على لون أو خلقة نحو: سَوَدَ، حَمِرَ، كان اسم الفاعل على وزن "أَفْعَل" فيقال فى اسم الفاعل، أَسْوَدٌ أَحْمَرٌ.

ب: إذا كان الفعل على وزن "فَعْل" نحو: شَهْمٌ، سَهْلٌ، صَعْبٌ فيأتي اسم الفاعل كثيرا على وزن "فَعْل" فيقال في اسم الفاعل شَهْمٌ، سَهْلٌ، صَعْبٌ. وقد يأتي على وزن "فَعِيل" نحو: عَظْمٌ حَقْرٌ، فيقال في اسم الفاعل عَظِيمٌ حَقِيرٌ. وربما يأتي على وزن "أَفْعَل" نحو: حَضَبٌ مَلْحٌ، فيقال في اسم الفاعل: أَحْضَبٌ أَمْلَحٌ^(١٤). وهذه الأوزان هي للصفة المشبهة باسم الفاعل التي تفيد الثبوت والدوام، اللهم إلا إذا قصد منها الحدوث فتحول إلى فاعل تقول: هو فارح اليوم أو غدا.

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك بقوله:

كفاعل صغ اسم فاعل إذا	*	من ذى ثلاثة يكون كغذا.
وهو قليل في فعلت وفعل	*	غيرُ معدّي، بل قياسه فعل.
وأفعل فعلان، نحو أشر	*	ونحو صديان ونحو الأجر.
وفعل أولى وفعيل بفعل	*	كالضخم والجميل والفعل جمل.
وأفعل فيه قليل وفعل	*	وبسوى الفاعل قد يُعني فعل ^(١٥) .

(٣) صياغة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل:-

أ: إذا كان اسم الفاعل من الفعل الأجوف نحو: قَالَ بَاعَ عَاشٌ، قلبت ألفه همزة سواء كانت أصلها الواو أو الياء، فيقال في اسم الفاعل، قَائِلٌ بَائِعٌ، عَائِشٌ، وَالْأَصْلُ، قَائِلٌ بَائِعٌ عَائِشٌ، ومنه قوله تعالى: { قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ }^(١٦). وهذا القلب خاص للأجوف الذي يعمل عينه في الفعل وإن كانت لا تعمل تبقى كما هي دون قبلها همزة، نحو: عَوْرٌ، أَيَسٌ، صَيِّدٌ، غَيِّدٌ، فيقال في اسم الفاعل، عَاوِرٌ، أَيَسٌ، صَيِّدٌ، غَيِّدٌ.

ب: إذا كان الفعل الثلاثي ناقصا، نحو، دعا، سعى هدى حذف حرف العلة، فيقال في اسم الفاعل، دَاعٍ، سَاعٍ، هَادٍ، وَالْأَصْلُ، دَاعِيٌّ، سَاعِيٌّ، هَادِيٌّ، فحذفت الضمة لثقلها على الياء ثم حذفت مع التنوين

فصار عوضاً عنها في حالة الرفع والجر وتثبت الياء في حالة النصب
(١٧).

❖ ورود اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول:

قد تأتي صيغة "فاعل" للدلالة على من وقع عليه الفعل لا من وقع منه، ويفهم ذلك في سياق الكلام، ولكنه قيل كما ورد مثل ذلك في قوله تعالى: { فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ * إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَهٗ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ }^(١٨). أى مرضية، وقوله جل وعلا: { قَالَ سَأُوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ }^(١٩). أى لا معصوم، وقوله عز وجل: { خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ }^(٢٠) أى مدفوق^(٢١).

ومثله قول الخطيبية:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْثِيهَا * وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَايِبِي.
أَيُّ الْمُطْعُومِ الْمَكْسُورِ^(٢٢).

❖ مجيء اسم المفعول بمعنى اسم الفاعل:-

قد يرد اسم الفاعل على صورة المفعول ويعتمد في فهمه على السياق، ومن ذلك قوله تعالى: { وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا }^(٢٣). أى سَاطِر^(٢٤).

ثانياً: صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي:-

يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي، سواء كان رباعياً أو خماسياً أو سداسياً، على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، نحو: قَاتَلَ يُقَاتِلُ فهو مقاتل، تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، فهو مُتَعَلِّمٌ، أَكْرَمَ يُكْرِمُ، فهو مُكْرِمٌ، اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ، فهو مُسْتَغْفِرٌ^(٢٥).
وفي ذلك يقول ابن مالك:

وزنة المضارع اسمُ فاعل * من غير ذى الثلاث كالمواصل.
مَعَ كَسْرٍ مَتَلَوَّ الْأَخِيرِ مُطْلَقًا * وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا^(٢٦).

صور من اسم الفاعل في الديوان:-

أ:- سم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي الصحيح.

قال عنتر:

وَمُغِيرَةَ شَعْوَاءَ ذَاتِ أَشْلَةٍ * فِيهَا الْقَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمَقْنَعٌ^(٢٧).

حاسر: اسم الفاعل المشتق من مصدر الفعل الثلاثي المجرد الصحيح، من حَسَرَ يَحْسِرُ حُسُورًا، وهو على باب نصر، أى: انكشف، يقال: حَسَرَ الغُصْنُ حَسْرًا، أى قشره، الحاسر من الجنود، من لا درع له ولا مغفر^(٢٨).

وقد استخدم الشاعر اسم الفاعل فى عجز البيت بقوله: "فِهَا الْقَوَارِسُ" هو حاسر فى الجماعة المغيرة وصارت صفة واقعة منه، إذ لا يستر رأسه بما يُعَدُّ ساترًا من بيضة ولا غيره، بحيث يتقنع بعضهم بالمغفر زيادة على الإحتراس فى حالة لقاء المحاربين بميدان القتال، إن استخدم صيغة اسم الفاعل هنا أليق لدلالاتها على اتسام الفارس بالشجاعة.

ب: اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف.

قال عنتر:-

شَكَّتْ سَقَمًا كَيْمَا تُعَادُ وَمَا بِهَا * سِوَى فَتْرَةِ الْعَيْنَيْنِ سُقْمٌ لِعَائِدِ^(٢٩).

عائد: اسم الفاعل المشتق من مصدر الفعل الثلاثي الأجوف الواوي، من عَادَ العليل، يَعُودُهُ عَوْدًا وَعِيَادَةً وَعِيَادًا، وهو على باب نصر لكونه واوي العين^(٣٠). والأصل فى كلمة "العائد" عاود من عَادَ يَعُودُ، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ، تحركت الواو فى الماضى وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصار "عَادَ" ونقلت فى المضارع حركة المعتل التى هى الضمة إلى الصحيح الساكن فصار "يَعُودُ" على وزن يفعل، وقلبت الواو فى اسم الفاعل همزة لوقوعها عينا لاسم الفاعل فصار "عَائِدِ" على وزن فاعل.

وقد استخدم الشاعر صيغة اسم الفاعل فى عجز البيت بقوله "سَوَى فَتْرَةَ الْعَيْنَيْنِ سَقْمٌ لِعَائِدٍ" على وزن فاعل للدلالة على وقوع العيادة التى قام بها العائد، وذلك لأن التى عزم الشاعر على عيادتها كانت كثيرة الحيل، وهى تدعى السقم لتعاد ولكنها حقيقة خالية عن الحمى، بل اخترعتها وتسلمت بها لتميل إليها قلوب الرجال الزائرين لاغير، وإذا قاموا لعيادتها صاروا مرضى لفرط نظرهم إلى جمال عينيها، واستعماله بهذه الصيغة فى هذا المقام أليق لدلالاتها على انقطاع وعدم استمرارها، كما هو واضح فى أن العائد يشعر بألم المرض وقت زيادتها ويصير صحيحا بعد مغادرة ساحتها.

ج: اسم الفاعل المصوغ من غير الثلاثي:

فال عنتره:-

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ أَهْلَ الْجُجُودِ * مَقَالَ فَتَى وَفِيَّ بِالْعُهُودِ^(٣١).

مُبْلَغٌ: اسم الفاعل المشتق من مصدر الفعل الثلاثى المزيد بحرف واحد، وهى الهمزة، إذ أنه مصوغ من الفعل أَبْلَغَ يُبْلَغُ إِبْلَغًا، أى: أوصل، يقال: بَلَّغَ عَنْهُ الرِسَالَةَ إِلَى الْقَوْمِ، أى: أوصلها إليهم^(٣٢). ولما أريد من المضارع اشتقاق اسم الفاعل، قلبت حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر فصار مُبْلَغٌ، على وزن مُفْعَل.

وقد استخدم الشاعر صيغة اسم الفاعل فى صدر البيت بقوله "أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ أَهْلَ الْجُجُودِ" على وزن مُفْعَلٍ للدلالة على مناشدة المبلغ الذى يحمل رسالته المحتوية على صفاته الحميدة، ليوصلها إلى جماعته الذين ينكرون فضله، إذ كان معروفا بوفائه للعهد التى بينه وبين قومه، وتعبيره بهذه الصيغة أدل على المعنى المقصود، وهى استمرار المبلغ بتلك الرسالة بدون انقطاع حتى يسلمها لأهل الجحود. ومنه قوله:

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَتْهَا * فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٣٣).

مُتَلَوِّمٌ: اسم الفاعل المشتق من مصدر الفعل الثلاثى الأَجُوفَ واوى العين، المزيد بحرفين، لأنه مأخوذ من مادة لَامٌ يَلُومُ لَوْمًا، على باب نصر لأنه واوى العين، فمزيد بالتاء والتضعيف فصار تَلَوِّمٌ يَتَلَوِّمُ على وزن تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ، يقال: تَلَوِّمٌ فى الأمر: تأخر فيه وانتظر. المُتَلَوِّمُ: أى المنتظر لقضاء حاجته. (٣٤)

واشتق اسم الفاعل من مضارعه بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره فصار مُتَلَوِّمٌ، على وزن مُتَفَعَّلٍ. قد استعمل عنتره صيغة اسم الفاعل بقوله "فَدَنُّ لِأَقْضَى حَاجَةٍ الْمُتَلَوِّمِ" للدلالة على وقوع الفعل من المُتَلَوِّمِ الذى عنى به الشاعر نفسه حيث صرح بأنه حبس على تلك الربوع ناقتة التي كالقصر في ضخامتها وكمال خلقتها ليقضى فيها حوائجه من البكاء والسؤال عن سكاها ولا سيما محبوبته عبلة. ومنه قوله:

لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتُ مُسْتَخْبِرًا * أَيْنَ اسْتَقَرَّ بِأَهْلِهَا الْأَوْطَانُ. (٣٥)

مُسْتَخْبِرٌ: اسم الفاعل المصوغ من مصدر الفعل الثلاثى الصحيح المزيد بثلاثة أحرف، لأنه مأخوذ من مادة خَبَرَ يَخْبِرُ خُبْرًا، على باب نصر، فزيد عليه الهمزة والسين والتاء فصار اسْتَخْبَرَ يَسْتَخْبِرُ، على وزن اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ. يقال: اسْتَخْبَرَهُ: أى سأله عن الخبر وطلب أن يُخْبِرَهُ (٣٦)

قد استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل بقوله "لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتُ مُسْتَخْبِرًا" على وزن مُسْتَفْعَلٍ، للدلالة على وقوع الفعل من المُسْتَخْبِرِ الذى عنى به عنتره نفسه حيث تمنى عن المنازل عن تخبره بالأوطان التي نزلت بها أهل حبيبته عبلة وذلك لما شغف به قلبه من حياها وبعدها عنه زمنا طويلا، وتعبيره بهذه الصيغة أليق لدلالاتها على عدم وجود من يُجيب عنه واستمراره لاستحالة ذلك عن المنازل وعدم استطاعتها في المستقبل.

الخاتمة:-

فيما سبق من الصفحات عرض موجز عن صور اسم الفاعل فى ديوان عنتره بن شداد العبسي، حيث تناول الباحث فيها نبذة تاريخية عن حياة عنتره، ثم

دراسة نظرية عن اسم الفاعل، ثم عرض صور من اسم الفاعل الوارد في الديوان.

وأخيراً أدرك الباحث أن الشاعر استعمل في صوغ اسم الفاعل بجميع أنواع الأفعال الثلاثية الصحيحة في سبعة وثلاثين موضعاً، والمعتلة في أربعة عشر موضعاً، واللازمة في ثلاثة مواضع. كما استخدم اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد في عشرة مواضع، والمزيدة بحرفين في سبعة مواضع، والمزيدة بثلاثة أحرف، في أربعة مواضع، وهذه الصيغ مبثوثة في مواضع متعددة في أبيات الديوان.

الهوامش:

- ١- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج: ١، ص: ٢٣٤
- ٢- حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب القديم، ص: ٢٠٤
- ٣- درويش الجويدي، تحقيق ديوان عنتر، ص: ٦
- ٤- الأصبهاني أبو الفرج، كتاب الأغاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، ص: ٢٩٨٤
- ٥- المرجع السابق، ص: ١٩٨٤
- ٦- ابن قتيبة الشعر والشعراء، ص: ٢٤٧
- ٧- الخطيب التبريزي، شرح ديوان عنتر، ص: ٨
- ٨- المرجع السابق، ص: ٨
- ٩- ديوان عنتر، تحقيق درويش الجويدي، ص: ١٠
- ١٠- أيمن أمين، عبد الغني، الصرف الكافي، ص: ١٧٥
- ١١- عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٣، ص: ١٨٠
- ١٢- المرجع السابق، ج: ٣، ص: ١٨٠-١٨١
- ١٣- الصرف الكافي، ص: ١٧٦
- ١٤- المرجع السابق، ص: ١٧٧
- ١٥- ابن عقيل عبد الله، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج: ٣، ص: ١٠٣-١٠٤
- ١٦- سورة يوسف، الآية: ١٠
- ١٧- الصرف الكافي، ص: ١٧٨

- ١٨- سورة الحاقة، الآية: ٢١
 ١٩- سورة هود، الآية: ٤٣
 ٢٠- سورة الطارق، الآية: ٦
 ٢١- الصرف الكافي، ص: ١٧٨
 ٢٢- أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥١
 ٢٣- سورة الإسراء، الآية: ٤٥
 ٢٤- علي أبو المكارم، الدكتور، التعريف بالتصريف، ص: ٢٤٢
 ٢٥- الصرف الكافي، ص: ١٧٩
 ٢٦- ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك، م: ٢، ج: ٣، ص: ١٠٥
 ٢٧- ديوان عنتره، تحقيق درويش الجويدي، ص: ٧٣
 ٢٨- إبراهيم أنيس، الدكتور، وشركائه، المعجم الوسيط، ج: ١، باب الخاء، ص: ١٩٤
 ٢٩- ديوان عنتره، تحقيق درويش الجويدي، ص: ١٥٥
 ٣٠- المعجم الوسيط، ج: ٢، باب العين، ص: ٦٦٦
 ٣١- ديوان عنتره، تحقيق درويش الجويدي، ص: ١٩١
 ٣٢- المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٤٨.
 ٣٣- ديوان عنتره، تحقيق درويش الجويدي، ص: ١٦
 ٣٤- المعجم الوسيط، ج: ٢، باب اللام، ص: ٨٨٤
 ٣٥- ديوان عنتره، تحقيق درويش الجويدي، ص: ٣٧٧
 ٣٦- لسان العرب، م: ٣ باب الخاء، ص: ١٢.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

- ابن عقيل: عبد الله بن عقيل العقلي الهمداني، شرح ابن عقيل علي الفية بن مالك" الكتاب ليس محققا، دار الفكر بيروت لبنان ١٤١٤هـ ١٩٩٤م
 ابن فودي: عبد الله بن محمد كتاب الحصن الرصين في التصريف" تحقيق وشرح محمد صالح حسين، الطبعة الأولى، مطبعة دار الفكر بيروت لبنان ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م
 ابن منظور: محمد بن مكرم الإفريقي، لسان العرب، دار صادر بيروت، بلا تاريخ.
 ابن هشام الأنصاري: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، الطبعة الخامسة، مطبعة دار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٦٦م.
 ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر مطبعة دار الحديث القاهرة ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م.

إبراهيم أنيس "الدكتور" وشركاؤه، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية مطبعة دار المعارف، ١٣٩٧هـ/١٩٧٢م.
أحمد هاشم "الدكتور" وشركاؤه، مذكرات في النحو والصرف مكتبة الملك فهد الوطنية الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

أحمد الحملاوي: "الشيخ" شذا العرف في فن الصرف مطبعة دار الأقصى القاهرة.
أيمن أمين عبد الغني: الصرف الكافي، الطبعة الخامسة، مطبعة دار التوفيقية للتراث القاهرة، ٢٠٠٧م.
الأزهري: خالد بن عبد الله، شرح التصريح على التوضيح على ألفية ابن مالك، مطبعة دار إحياء الكتب العربية.

الأندلسي: محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الكوكب الدرية شرح منظومة الألفية، بلا مطبعة، ولا تاريخ.
الحضري: الشيخ محمد حاشية الحضري علي بن عقيل، مطبعة دار إحياء الكتب العربية.
الجويدي درويش: {الدكتور} تحقيق ديوان عنتره، الطبعة الأولى، المكتبة العصرية ٢٠٠٨م ١٤٢٩هـ.
الرازي: محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح، الطبعة الثالثة، مطبعة دار ابن كثير ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
الرازي: الطاهر أحمد، ترتيب القاموس المحيط، على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، الطبعة الثانية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه.

الزيات: أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي، الطبعة الحادية عشرة مطبعة دار المعرفة بيروت لبنان ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

الزبيدي: محمد مرتضى، تاج العروس، دار صادر بيروت بلا تاريخ.
السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.

السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرح وتعليق محمد أبو الفضل إبراهيم وشركائه، مطبعة المكتبة العصرية ٢٠٠٩م ١٤٣٠هـ.
سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية دار الكتب العلمية ١٤٠٢هـ/١٩٧٠م.

الصبان: محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه بمصر، بلا تاريخ.

عباس حسن: النحو الوافي، الطبعة الخامسة، دار المعارف بمصر، بلا تاريخ.

عضيمة: محمد عبد الخالق (الدكتور) المعنى في التصريف الأفعال دار الحديث القاهرة ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

العيني: محمد بن أحمد، شرح المراح في التصريف، الشركة الدولية للطباعة، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

محمد عبد العزيز النجار، التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل، الطبعة الأولى، مكتبة ابن تيمية ٢٠٠٤م.

١٤٢٤هـ

المراغي: أحمد مصطفى هداية الطالب، قسم الصرف الطبعة الثامنة، المكتبة المحمودية التجارية ١٢٧٠هـ
١٩٥١م.

المعلوف لويس: المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الأربعون ٢٠٠٤م.

الهاشمي: السيد أحمد، جواهر الأدب، الطبعة الأولى، مطبعة مؤسسة المختار ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م.

يعيش ابن علي يعيش، شرح المفصل، عالم الكتب بيروت.